



> english

> français

> deutsch

coordonnées
communiqué
conception
projet
réalisation
historique
initiateurs

café au lit *homestory*

association SUCRE°
Jens E. Sennewald
Andrea Weisbrod
9, avenue taillade
f-75020 paris
++33 1 46 36 18 85
weiswald@cafeaulit.de

<http://cafeaulit.com>



café au lit *homestory* : expérimenter l'art autrement

café au lit est un **project-room** alliant espace d'exposition et d'habitation. Du 21 mai 2005 jusqu'au 17 juin 2007, café au lit s'est installé dans un appartement dans le quartier Mouzaïa, après trois ans d'existence comme chambre d'hôte à l'appartement de ses créateurs, Andrea Weisbrod et Jens E. Sennewald.

Spécialement aménagé par l'artiste/architecte Didier Faustino, ce deuxième volet de café au lit au 16, rue de la Liberté, a offert à ses locataires l'opportunité rare de vivre, le temps de leur séjour, l'expérience de **la proximité de l'œuvre d'art au quotidien**.

Après les photographies de nuées d'oiseaux de l'artiste Jochen Lempert (Hambourg), l'intervention dialogant avec l'espace d'exposition de Corina Bezzola (Bâle), les pochoirs peints de Stéphane Belzère (Paris) et l'exposition *in situ* du peintre Gabriele Basch (Berlin), l'artiste Linda McCue (Hambourg) est intervenue pour une dernière exposition au 16, rue de la Liberté avec un dessin mural.

Ce « territoire » expérimental de 26,43 m² n'était qu'une première étape d'un **projet évolutif**. Café au lit cherche de répondre à la question actuelle : comment expérimenter l'art autrement ? Ayant joué et déjoué les espaces habituels de la galerie d'art et du petit studio "loff" urbain, café au lit cherche à développer l'expérience de l'art au sein de son lieu d'exposition. café au lit *homestory* sera **un nouveau lieu** à l'est parisien, plus spacieux, conciliant lieu d'habitation, lieu d'exposition et lieu de production.

Après l'expérience de habiter avec une exposition *in situ*, c'est le locataire qui se transformera en résident *in situ* : à partir de juin 2007 café au lit développera ce nouveau espace d'expérience d'art.

Contact : T. +33146361885, presse@cafeaulit.de

café au lit
association SUCRE[®]
Jens E. Sennewald
Andrea Weisbrod
9, avenue taillade
f-75020 paris
++33 1 46 36 18 85
weiswald@cafeaulit.de
<http://cafeaulit.de>



Un lieu pour produire, pour exposer, pour vivre l'art

produire

À Paris, ville de création à la recherche d'un nouveau dynamisme, il manque **des structures indépendantes favorisant la production** d'art contemporain. Celle-ci ne consiste pas seulement à créer, de manière solitaire dans son atelier, une œuvre d'art et puis de chercher des occasions de la montrer. La production d'art est un processus solidaire, une recherche, une **collaboration**. Il faut des lieux de rencontre transdisciplinaire. Des lieux de concertation et de création pour des artistes, des théoriciens, des critiques, des commissaires d'exposition. Il faut des lieux pour produire ensemble.

exposer

Une exposition d'art, c'est une **montage d'expériences**. Elle est favorable à la pensée tout en empruntant les chemins du sensuel. Elle parle toujours de sa production ainsi que des réflexions ayant mener à sa réalisation. Une exposition c'est aussi une tête-à-tête entre l'œuvre et le visiteur.



soirée à café au lit, exposition de Gabriele Basch, 2006

vivre

L'art crée un lieu de vie. Grâce à l'art, ce lieu de vie devient lieu de réflexion et d'expérience. Le lieu d'habitation devient un **lieu de transfert et de transformation**. Vivre, en famille, dans un lieu ouvert au public (sur rendez-vous), fréquenté par des professionnels de l'art (à l'atelier) et partagé par une exposition d'art (dans toute l'espace), c'est changer le regard – sur l'œuvre, et sur la façon d'intégrer l'art dans sa vie.

« café au lit *homestory* » : l'espace

Pour son troisième volet, café au lit proposera au public non seulement l'expérience d'une exposition dans un ambiance privée, mais aussi l'**intégration du processus de création**.

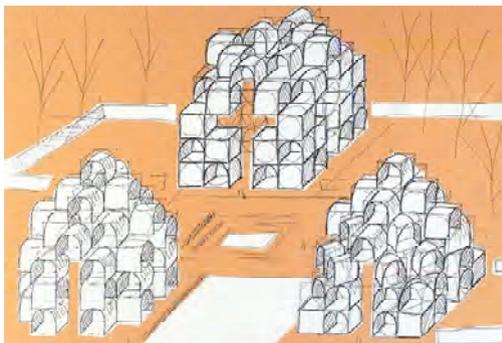
L'appartement aura toutes les spécificités d'un lieu de vie tout en intégrant, en tant que « home-office », un **atelier**. Jens E. Sennewald et Andrea Weisbrod, critique d'art et écrivaine, y rencontreront des artistes, critiques, commissaires pour collaborer sur des projets spécifiques.

Dans un **appartement d'environ 130 m²**, spécialement aménagé par un architecte contemporain, seront exposés des œuvres d'art contemporain. Les expositions changeront tous les 2 à 3 mois. Elles seront accessibles lors des événements publics et sur rendez-vous.

Il sera également possible de louer l'appartement, lorsque la famille y habitant sera en déplacement (8 à 10 semaines par an).

L'espace de habitation se transforme en **espace de**

production, de rencontre, d'exposition. café au lit *homestory* propose ainsi **une expérience insolite** de l'art contemporain et de la nouvelle domesticité ainsi qu'une « architecture de survie » dans un environnement urbain saturé d'images et d'imaginaires tel le représente Paris.



projet de l'architecte Yona Friedman

« **café au lit** *homestory* » : l'aménagement

Déjà dans son espace au 16, rue de la Liberté, l'aménagement de café au lit a été confié à un architecte/ artiste. Il était en charge de trouver une **réponse cohérente** à l'idée d'entrecroiser espace privé et espace public. Pour café au lit *homestory* le défi sera encore plus important.

L'aménagement du lieu devrait être approprié pour accueillir une famille de quatre personnes à l'année. En même temps va-t-il falloir qu'il donne **place aux œuvres d'art**: pour l'accrochage des tableaux aux murs, pour la projection des vidéos ou pour d'autres interventions artistiques.

Puis, pour café au lit *homestory* l'architecte devra intégrer également un **espace de travail** dans ce lieu d'habitation et d'exposition.

Tout en prenant ce challenge en compte, café au lit a invité, pour réfléchir sur le futur lieu, le 3 juin 2007 des architectes et critiques avec pour sujet la question « **comment habite l'art ?** » Il s'est avéré que le projet café au lit

homestory s'inscrit dans un discours contemporain de la nouvelle domesticité tout en menant déjà aux brouillons et projets.

Une fois l'espace trouvé, un **jeune architecte**, sensible au projet et ouvert pour trouver **des nouvelles formes architecturales**, sera sollicité afin de s'occuper de l'aménagement du lieu. L'inauguration de café au lit *homestory* est prévu pour fin 2009.



SUCRE[□] – Support à la CREation

« café au lit » est un lieu de location temporaire (pour les prix veuillez nous consulter). Les expositions seront réalisées à ce lieu sous la responsabilité de SUCRE[□].

Association du loi 1901, fondé en 2005 ayant pour but « la promotion de jeunes artistes internationaux et l'exposition de leurs œuvres afin de les faire connaître par des amateurs et des professionnels d'art, et d'intensifier l'échange, notamment entre l'Allemagne et la France au niveau de la scène artistique », SUCRE[□] n'est pas forcément lié à « café au lit ». L'association pourra trouver d'autres lieux, notamment en voisinage au « café au lit », pour des expositions de plus grande échelle.

Il est également prévu de donner régulièrement carte blanche aux jeunes commissaires d'exposition ainsi que de réaliser des performances, happenings, installations.

Actuellement il est envisager de mettre en place, après la fermeture temporaire de l'espace « café au lit » au 16, rue de la Liberté, une documentation des expositions montrées ainsi que des expositions de courte durée à d'autres lieux, notamment à Berlin.



« café au lit » existe depuis 2001 à Paris

« café au lit » existe depuis août 2001. Au départ, le projet comprenait une chambre d'amis et une pièce d'exposition dans l'appartement privé de ses initiateurs, Jens Emil Sennewald et Andrea Weisbrod. D'août 2001 à mai 2004, deux expositions d'art contemporain ont été montées chaque année. À l'occasion de ces expositions, le salon, le couloir et la chambre d'amis de cet appartement parisien se transformaient en galerie d'art à visiter sur rendez-vous. Lorsque ces expositions prenaient fin après trois semaines, certaines œuvres restaient exposées dans la chambre d'amis pendant quatre à cinq mois mais n'étaient plus visibles que pour les occupants de la chambre qui la louaient pour une ou plusieurs nuits. La location incluait le service d'un petit déjeuner – d'où le nom du projet. Lors de ses expositions, « café au lit » a contribué à faire connaître certaines des plus récentes innovations de la peinture et de la photographie en Suisse, en France et en Allemagne. Les premières œuvres exposées par « café au lit »



furent les peintures urbaines de l'artiste parisienne Sylvia Bataille ; suivirent les « Gummigraphies » du couple d'artistes hambourgeois Frauke Hänke et Claus Kienle, les photographies de l'artiste suisse Corina Bezzola, les peintures du Parisien Stéphane Belzère. La dernière exposition, en avril 2004, fut consacrée à des photographies des artistes et architectes Aurore Dudevant et Philippe Zulaica. Les images et compte-rendus des expositions et des vernissages peuvent être consultés sur <http://cafeaulit.com>

café au lit
association SUCRE^o
Jens E. Sennewald
Andrea Weisbrod
9, avenue taillade
f-75020 paris
++33 1 46 36 18 85
weiswald@cafeaulit.de
<http://cafeaulit.de>



« café au lit » est mis en œuvre par weiswald

Dr. Jens Emil Sennewald (critique d'art, journaliste indépendant) & Dr. Andrea Weisbrod (historienne, journaliste indépendante, écrivaine) sont les initiateurs du projet.

Auteur de nombreuses publications sur les thèmes littéraires et artistiques, Jens E. Sennewald, docteur en littérature, travaille également depuis 1989 pour différents quotidiens et revues de langue allemande, particulièrement dans le domaine de l'art contemporain. La réalisation de nombreux projets et performances à Hambourg trouve son prolongement naturel dans ses réalisations actuelles, parmi lesquelles figure une revue

européenne annuelle « arts et sciences en recherche transversale Erkundungen in Kunst und Wissenschaft ». (<http://transversale.org>). Depuis 1995, Weisbrod et Sennewald travaillent en commun sous le nom de weiswald et ont fondé ensemble l'agence de textes « texte & tendenzen » (<http://texte-tendenzen.de>). Andrea Weisbrod,



docteure en histoire et historienne de l'art, publie régulièrement depuis 1994 des articles ayant pour thèmes principaux les « gender studies », le design, l'art contemporain et la vie urbaine. Elle a également mené à bien différents projets artistiques à Hambourg ; à Paris, elle se consacre désormais à son activité de journaliste spécialisée dans les domaines de la culture et des voyages et de conseillère historique et productrice pour des films documentaires. Elle travaille actuellement à son premier roman.